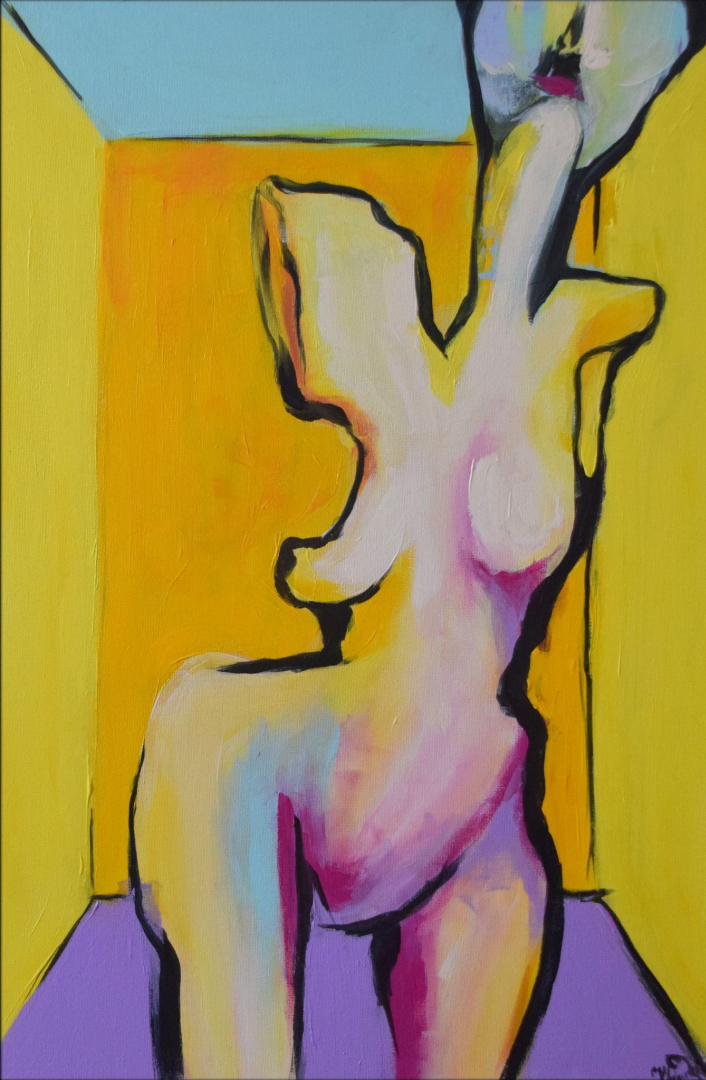




PORTFOLIO

Association

Jagoda Niebiesky

Paintings

Resting in herself

Acrylics on canvas 70x 50 cm
March 2025, Praha

A body no longer questioned.
A woman no longer withheld.

Ciało, którego nie trzeba już
tłumaczyć. Kobieta, której nie
da się już zatrzymać.

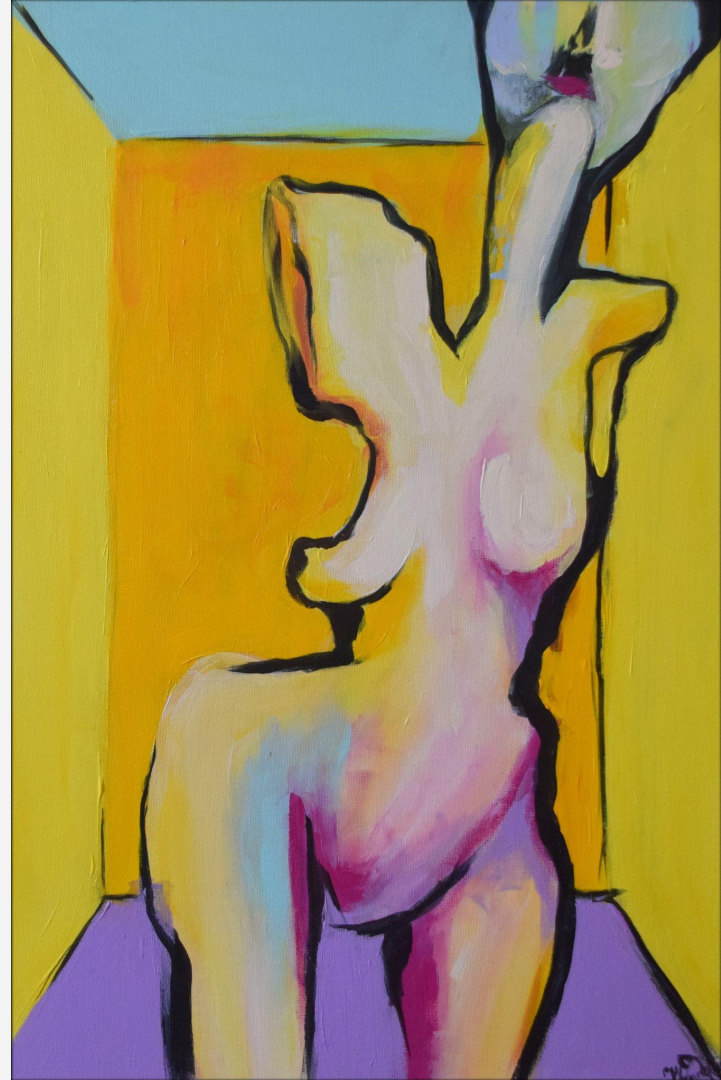


People steal your hands

Acrylics on canvas board 60 x 40 cm, March 2025, Praha

People steal your hands - A metaphor for the countless ways in which a woman's becoming is interrupted. From childhood, her gestures are corrected, her passions redirected, her voice softened, her hands - the very instruments of creation and autonomy - gently or violently taken away. This figure stands incomplete, raw, beautiful in its unfinished defiance. Trapped in coloured corner of other's expectations, she stretches toward herself- toward what she could have done, touched, shaped - had no one interfered.

Ludzie kradną twoje ręce - Metafora niezliczonych sposobów, w jakie rozwój kobiety jest przerywany. Od najmłodszych lat jej gesty są poprawiane, pasje odbierane i zastępowane cudzym wyborem, głos wyciszany, a ręce- narzędzia twórczości i wolności - subtelnie lub brutalnie odbierane. Postać z obrazu jest niekompletna, surowa, piękna w swoim niedokończonym buncie. Uwięziona w kolorowym kącie cudzych oczekiwań, kieruje się ku temu co mogłaby zrobić, dotknąć, ukształtować gdyby nikt jej nie przeszkodził.

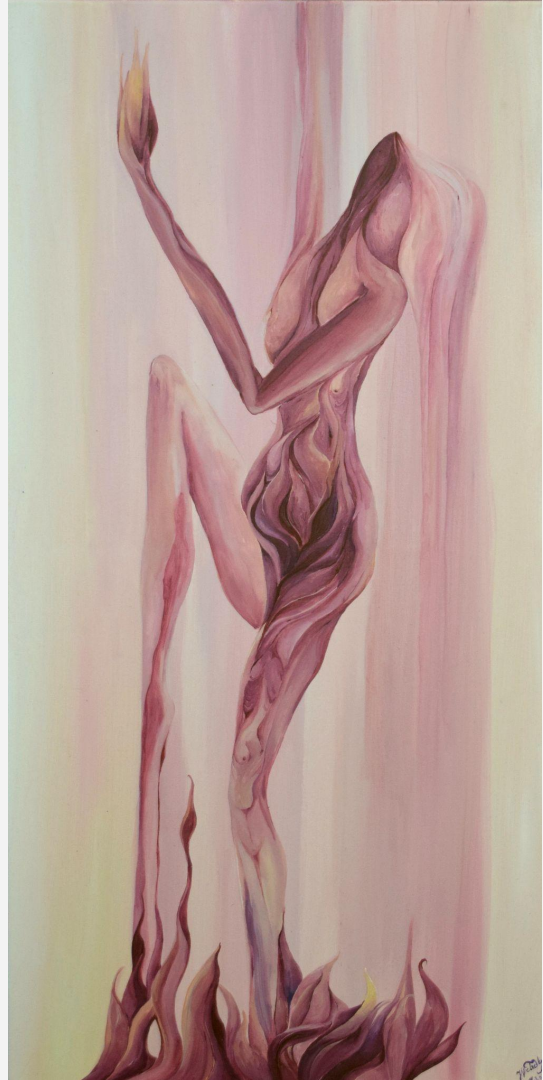


A Petal

Acrylics on canvas 100 x 50 cm , Praha,
2021

Femininity - a flowing phenomenon, which blooms and withers in the dimension flowers can't, but it's still the closest process to which you can compare it

Kobiecość przypomina kwiat nie tylko wtedy, gdy rozkwita. Ich podobieństwo tkwi w zapachu, łagodnym kształcie, zmysłowości, która nie prosi o nic więcej niż bycie dostrzeżoną.



Sunset flower

Acrylics on canvas, 90 x 60 cm July 2022, Oru

The blazing end of her full bloom

Not fading, but blazing- a woman in her full, untamed bloom. No longer soft petals of becoming, but fierce, burning leaves of being. She doesn't wilt into dusk- she ignites it.

Nie gaśnie, lecz płonie - kobieta w pełnym , nieposkromionym rozkwicie.

To już nie delikatne płatki stawania się, lecz ogniste, rozłożyste liście bycia.

Nie więdnie o zmierzchu - ona go rozpala.



Mermaid's wish

Acrylics on canvas 70 x 50 cm, August 2022, Oru

I used to move with the currents . Now I choose stillness. Set in stained glass, held by light, I want to become part of the temple.

Płynęłam z prądem . Teraz wybieram bezruch. Osadzona w witrażu, zanurzona w świetle , chcę być częścią świątyni.

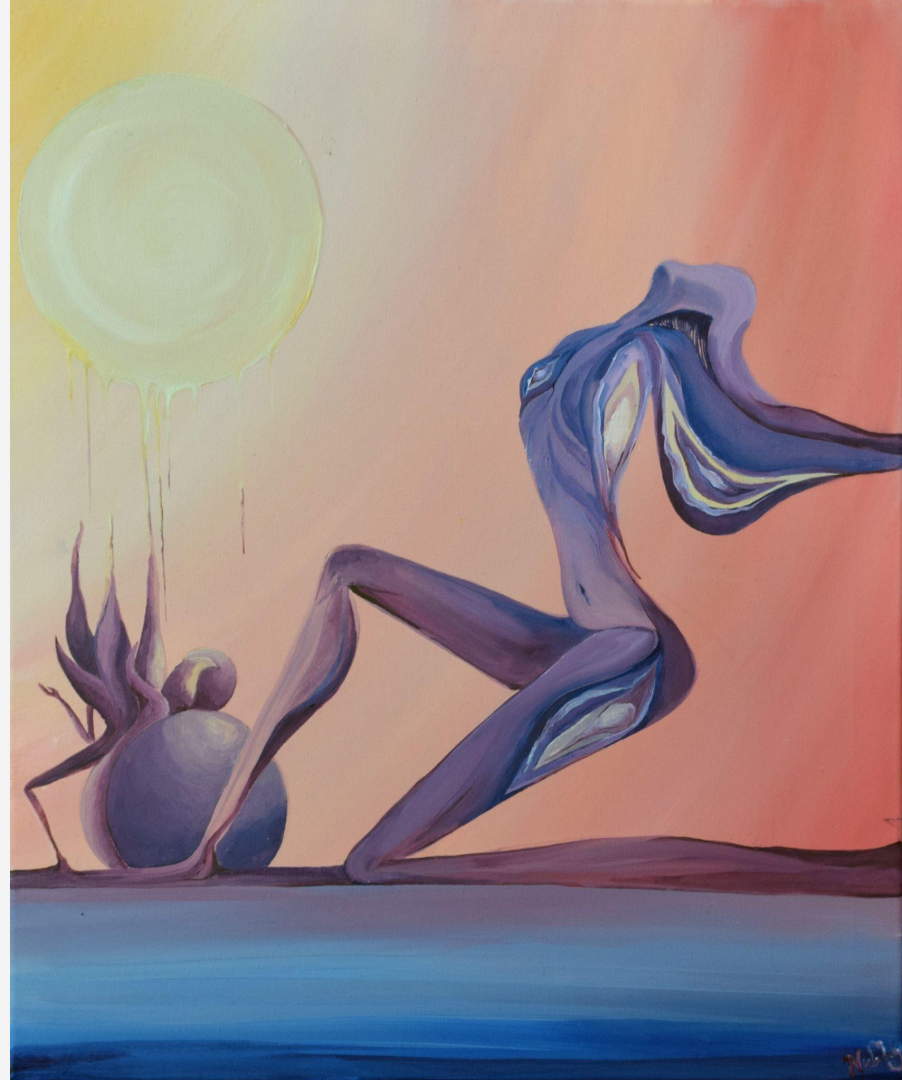


Mermaid's morning

Acrylics on canvas, 60 x 50 cm, March
2021, Praha

No longer submerged, not yet settled -
a woman reclaiming space, emerging
from the depths of history in search of
her true form and her own voice.

Już niezanurzona, jeszcze
niezakorzeniona - kobieta odzyskująca
przestrzeń, wynurzająca się z głębin
historii w poszukiwaniu właściwej
formy i własnego głosu.

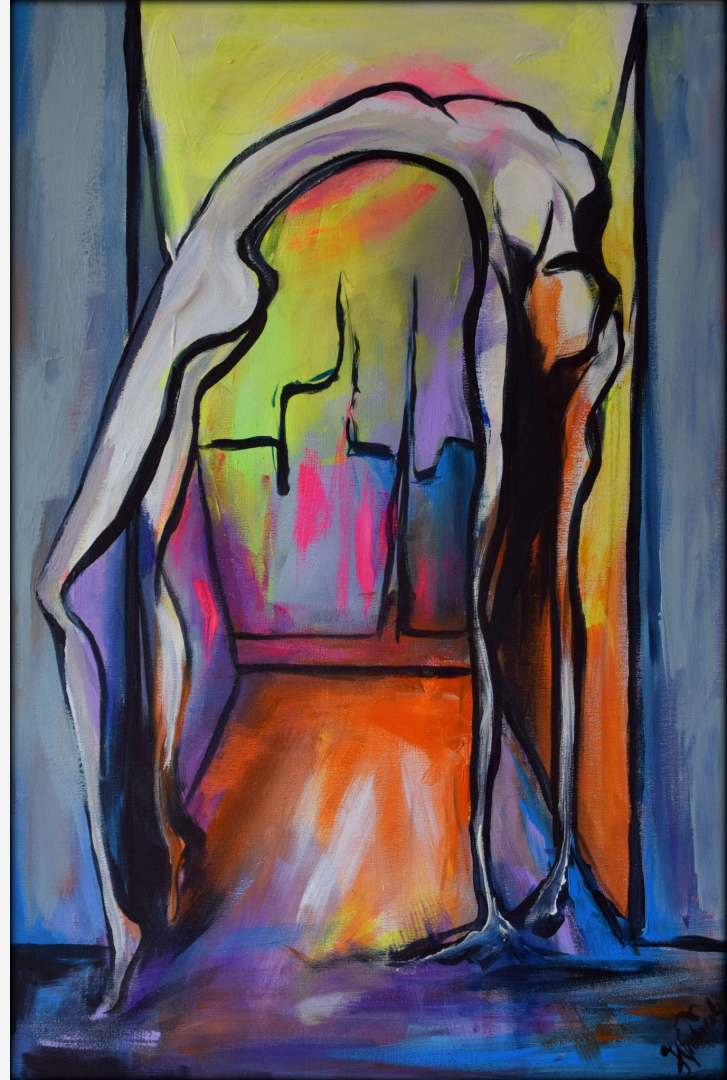


Becoming through tension

Acrylics on canvas board 60x40 cm , May 2025, Praha

Moment of body and mind learning
new form

Moment, w którym ciało i umysł uczą
się nowego kształtu



Libuše

Acrylics on canvas 70 x 60 cm
Praha 2021

The myth of how Prague was founded



Contact

jagodaniebiesky.com

https://www.instagram.com/jagoda_niebiesky/

studio@jagodaniebiesky.com

About

Jagoda Niebiesky (b.1991, Poland) is a visual artist working with figurative deformation, movement and the physical tension that accompanies inner change.

She studied philosophy at the University of Gdansk and currently studies psychology, which informs her interest in the body, perception and states of transition.

Her practice moves between two visual threads :somatic, grounded in the body and its distortions, and dream-based, rooted in fragmented, introspective imagery.